

Woxx  
Rédaction culturelle  
51, avenue de la Liberté  
L - 1931 Luxembourg

## « De Nol niewt dem Kap »

*Enquêtes, Justizfäll, Streidereien a kriddeleg Dossieren, hannerfrot an analyséiert* <sup>1</sup>

Däreg Affäre mam a vum Dr. Sophie Thoma-Berwick <sup>2</sup>

Épisode n° 1 : Flux Feelings <sup>3</sup> hannerfrot

Arles, le 24 septembre 2017, finissage

- 1 Emission culte de RTL Télé, placée sous le blâme d'ALIA (communiqué de presse du 23.1.2017)
- 2 Grande journaliste de RTL Télé, dessaisie de sa fonction, recyclée dans l'enseignement, future présidente *honoraire* de l'ALJP (association luxembourgeoise des journalistes professionnels), placée depuis le 4.10.2016 sous le protectorat de Xavier Bettel, Ministre des Médias  
<https://www.wort.lu/fr/politique/affaire-lunghi-rtl-chronologie-d-un-assassinat-mediatique-583311955061e01abe83c77c>
- 3 Une première prometteuse (Wort 9.8.2017)

## Les XXV commandements <sup>4</sup> de « l'écosystème <sup>5</sup> » de Flux Feelings <sup>6</sup> aux Rencontres de la photographie d'Arles 2017 <sup>7</sup> !

- I. Être Arlésienne <sup>8</sup> et s'offrir une exposition à Arles avec de l'argent public <sup>9</sup>
- II. Prendre le train avec Monsieur le Secrétaire d'État <sup>10</sup>
- III. Constituer une ASBL composée de personnalités de la société civile <sup>11</sup>
- IV. Demander le Haut patronage à SAR la Grande-Duchesse Héritière <sup>12</sup>
- V. Organiser une conférence de presse au Ministère de la Culture sans donner la parole aux artistes <sup>13</sup>
- VI. Louer un espace d'exposition aux décors chargés <sup>14</sup>
- VII. Organiser un vernissage uniquement sur carton d'invitation en refusant l'accès aux touristes et visiteurs occasionnels <sup>15</sup>
- VIII. Créer le *buzz* au vernissage grâce à la présence - non pas des artistes luxembourgeois - mais de Christian Lacroix <sup>16</sup>
- IX. Demander Monsieur le Ministre de la Culture et Monsieur le Secrétaire d'État d'inviter au dîner de gala <sup>17</sup>
- X. Dresser la *guest-list* du dîner de gala en ignorant *préalablement* les artistes <sup>18</sup>
- XI. Servir du *Bamkuch* en oubliant d'expliquer au maître d'hôtel comment le servir <sup>19</sup>
- XII. Remettre une enveloppe de 300 EUR aux artistes pour qu'ils se débrouillent tout seul pour organiser le voyage et le séjour sur place <sup>20</sup>
- XIII. Ne pas payer d'honoraire aux artistes <sup>21</sup>
- XIV. Inviter 15 artistes autochtones : Christian Aschman, Laurianne Bixhain, Mike Bourscheid, Sébastien Cuvelier, Patrick Galbats, Romain Girtgen, Marco Godinho, Sophie Jung, Yvon Lambert, Andrés Lejona, Michel Medinger, Armand Quetsch, Pasha Rafiy, Romain Urhausen, Daniel Wagener <sup>22</sup>
- XV. Donner une place prépondérante à deux d'entre eux <sup>23</sup>
- XVI. Ne pas régler la note d'hôtel aux artistes qui organisent des *work-shops* <sup>24</sup>
- XVII. On ne prête qu'aux riches : Contourner le règlement d'attribution des aides d'un des « mécènes » pour financer deux mêmes artistes <sup>25</sup>
- XVIII. Ajouter 10 artistes de renom international (Lewis Baltz, Bernd et Hilla Becher, Valérie Belin, Pierre Filliquet, Joan Fontcuberta, Charles Fréger, Paul Gaffney, Stephen Gill, Martin Parr) pour « mettre en valeur la photographie contemporaine et le patrimoine culturel luxembourgeois aux Rencontres de la photographie d'Arles 2017 » <sup>26</sup>
- XIX. Reproduire de nouveaux tirages sans respecter les dimensions originales <sup>27</sup>
- XX. Reproduire les mêmes clichés dans le catalogue sans respecter l'œuvre originale <sup>28</sup>
- XXI. Éditer un catalogue uniquement avec des textes existants <sup>29</sup>
- XXII. À part quelques commentaires concernant l'ouverture *glamour* de l'exposition, aucun organe de presse international n'a relayé l'exposition <sup>30</sup>
- XXIII. Décrocher les clichés originaux de la *Family of Man* pour les montrer - aux frais du contribuable luxembourgeois - à Arles en 2019 et ne montrer que des copies - réalisées aux frais du contribuable luxembourgeois - aux touristes à Clervaux. <sup>31</sup>
- XXIV. Cette présence constitue l'unique initiative de promotion de la photographie luxembourgeoise dans un environnement artistique international d'une telle envergure. <sup>32</sup>
- XXV. Luxembourg, LET'S MAKE IT HAPPEN never again <sup>33</sup>

Collectif aaMa <sup>34</sup>

Association des artistes *maltraité(e)s*  
d'Arles

- 4 Titre inspiré de Jérôme Jaminet « Klasse für die Masse – Zehn literaturkritische Gebote » in forum n° 363 et n° 364
- 5 Propos tenus par Florence Reckinger lors de la conférence presse (Paperjam 23.5.2017) et titre emprunté à Josée Hansen (Lëtzeburger Land, 4.8.2017)
- 6 Titre emprunté d'une pièce de Leonora Bisagno, photographe désinvitée à Flux Feelings, avec ou sans autorisation de l'artiste ?
- 7 Fun facts Luxembourg-Arles : Charles IV, roi de Bohême, compte de Luxembourg et roi d'Arles, couronné en 1365 (www.letzarles.lu)
- 8 Extrait de la conférence de presse, wort online, 23.05.2017
- 9 Florence Reckinger-Taddéi, présidente autoproclamée, arlésienne de naissance
- 10 Ministère de la Culture (35.000 EUR), Ministère des Affaires étrangères ( ? ), Ministère de l'Economie (75.000 EUR), Centre national de l'audiovisuel ( ? ), Ville de Luxembourg (25.000 EUR), CŒuvre de Secours Grande-Duchesse Charlotte ( ? )
- 11 Paperjam 23.05.2017
- 12 SAR la Princesse Stéphanie : omniprésente sur la scène artistique : Présidente du Conseil d'administration du Mudam, Haut patronage des Amis des Musées, Haut patronage de Flux Feelings, initiatrice de la création de l'association « De Mains de Maîtres Luxembourg » (communiqué de presse du 13 juillet 2017 de la Chambre des Métiers), etc.
- 13 Photo de presse (www.wort.lu, www.letzarles.lu)
- 14 Chapelle de la Charité, de style baroque, avec tapis de Christian Lacroix
- 15 Style Philharmonie : espace privatif délimité par un cordage rouge
- 16 Titres dans la presse luxembourgeoise
- 17 Dîner sur invitation, la presse luxembourgeoise est évidemment exclue pour éviter des « fuites »
- 18 Les compagnons/compagnes des artistes invités après insistance auprès de la présidente
- 19 Crime de lèse-majesté de la part du maître d'hôtel et crise de nerf d'Isabelle Faber
- 20 Organisation du voyage et du séjour pris en charge par les artistes mêmes
- 21 Pas d'honoraire versé aux artistes
- 22 15, pour ne vexer personne
- 23 2 artistes privilégiés dans l'exposition grâce l'apport financier d'un mécène (stART up)
- 24 Surprise pour les 2 artistes privilégiés lors du check-out de leur hôtel à la suite de leur semaine de workshop
- 25 Citation de Mark Fisher in *Le millionnaire : un conte sur les principes spirituels de la richesse*, Volume 1, 1997. Florence Reckinger = Banque de Luxembourg, Paul Lesch = Fondation de l'Indépendance, Michèle Walerich = stArt up
- 26 10 artistes issus des collections du CNA pour attirer le « grand public »
- 27 Format des tirages d'exposition non conformes aux originaux
- 28 Séries de photographies (e.a. Sophie Jung) intercalées par d'autres photos
- 29 Sans commentaires
- 30 <https://www.letzarles.com/revue-de-presse> Seule contribution étrangère écrite de Christian Gattinoni, ami personnel de Paul di Felice <http://www.christiangattinoni.fr/remerciements.html>
- 31 Grand projet pour 2019
- 32 Quelle prétention
- 33 Le fameux slogan du Nation Branding
- 34 A ne pas confondre avec l'association aaapl, Association des artistes plasticiens du Luxembourg  
www.aaapl.lu